THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394122 5

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/unmagnifiquereli00gale

NOTICE

D'UN

MAGNIFIQUE RELIQUAIRE

EN OR ÉMAILLÉ

d'Art Italien, du XVI^e siècle

DONT LA VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, EN VERTU D'ORDONNANCE

aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Mercredi 7 Décembre 1921

à 4 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
M^e F. LAIR-DUBREUIL	M. HENRI LEMAN
6, rue Favart, 6	37, rue Laffitte, 37

EXPOSITIONS

(Petite Galerie)

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 4 Décembre 1921, de 2 h. à 6 h.*

PUBLIQUE : *Les Lundi 5 et Mardi 6 Décembre 1921, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 795-21.

PIVS SEXTVS PONT MAX

MAGNIFIQUE RELIQUAIRE

EN OR ÉMAILLÉ

d'ART ITALIEN

XVI^e SIÈCLE

En forme de monstrance, il se compose d'un cadre rond en or, à double face, décoré, de chaque côté, de têtes d'angelots et d'ornements feuillagés, finement ciselés en haut-relief, et enrichi de perles baroques et de pierreries simulées, en émaux de couleurs.

Entre deux plaques de cristal, est serti dans cette monture, un *Agnus Dei* : médaillon en cire polychromée, fait à Rome, des restes du cierge pascal et du saint chrême, représentant, d'un côté, l'Agneau Divin couché sur un livre, un étendard crucifère déployé derrière lui. En exergue, l'inscription : ECCE . A . DEI . QVI . TOLLIT . P . M., et, en bas, l'écusson des Ghislieri : d'argent à trois bandes de gueules, le tout surmonté des clefs et de la tiare pontificales.

L'autre face représente le Christ assis sur le bord du tombeau, et soutenu par deux anges. En exergue, l'ins-

cription : PIVS V. PONT. MAX. Sur le tombeau, décoré de godrons, l'écusson répété des Ghislieri.

Ce disque est supporté par une tige-balustre en or émaillé, d'une remarquable élégance, décorée, au pourtour, de larges feuilles finement ciselées.

La base, de forme triangulaire, reposant sur trois pieds-griffes, est ornée sur chaque face de têtes d'angelots en haut-relief, et disposées sous un médaillon en cire coloriée, représentant le Baptême du Christ, la Crucifixion et le *Noli me tangere* compris chacun dans un encadrement circulaire, partiellement émaillé, décoré d'oves juxtaposés.

A chacun des angles, une tête de femme finement ciselée complète la décoration.

Haut., 44 cent.; diam. du médaillon, 20 cent.

Ce précieux reliquaire, exécuté pour le pape Pie V, était autrefois conservé au monastère de Santa Clara de Zafra, province d'Estrémadure (Espagne), où il aurait été déposé au XVII^e^ siècle par Dom. Gomez Suàrez de Figueroa, duc de Féria, ambassadeur d'Espagne à la Cour de Rome, qui l'aurait reçu en présent du pape Paul V.

Cf. *Manuel Vivas Tibero : Glorias de Zafra.* Madrid, 1901.